**ZAGRANICZNY PROGRAM KULTURALNY POLSKIEJ PREZYDENCJI W RADZIE UNII EUROPEJSKIEJ**

Program wystaw w budynkach Rady Unii Europejskiej oraz Parlamentu Europejskiego

**14 stycznia – 30 czerwca 2025: Prezentacja współczesnej polskiej sztuki i designu w budynkach Rady Unii Europejskiej oraz Parlamentu Europejskiego pod hasłem „Regeneracja”**

**Kuratorka: Aleksandra Kędziorek.**

*Regeneracja* to hasło spajające prezentację współczesnej polskiej sztuki i designu w budynkach Rady Unii Europejskiej i Parlamentu Europejskiego, która towarzyszy prezydencji Polski w Radzie Unii Europejskiej. Pełne pozytywnej energii i skierowane ku przyszłości mówi o potrzebie dbania o wspólne zasoby, budowania odporności, międzyludzkiej i międzygatunkowej solidarności oraz poczucia bezpieczeństwa. Obejmuje prace polskich twórców i twórczyń, często najmłodszej generacji, śmiało wkraczających na międzynarodową scenę artystyczną i projektową. Ich dzieła pokazują świeże i nowoczesne oblicze Polski, która w 2025 roku wraca do przewodniczenia Unii Europejskiej jako ważny gracz współdecydujący o jej przyszłości i bezpieczeństwie.

* **Instalacja Alicji Patanowskiej *We are the Weather* (Justus Lipsius, Bruksela)**

W Atrium budynku Justus Lipsius zostanie zaprezentowana instalacja artystyczna Alicji Patanowskiej pt. *We are the Weather*, której centralnym motywem jest woda – symboliczne źródło życia oraz metafora współzależności międzygatunkowej.

Woda jest symbolicznym źródłem życia i metaforą współzależności międzygatunkowej. Instalacja autorstwa Alicji Patanowskiej, polskiej garncarki, artystki wizualnej i projektantki, składa się z trzech komplementarnych elementów, które tworzą narrację o konieczności współpracy i solidarności w obliczu globalnych wyzwań. Fontanny opowiadają o zmianach klimatu z perspektywy wody. Kobaltowe „łapacze na wodę” przypominają, że woda jest bezcennym zasobem, który wymaga wspólnej troski i ochrony. Kompozycja z ceramicznych kafli układa się w wizualną opowieść o jej ograniczonej dostępności. Praca zachęca do refleksji nad wzajemną zależnością, solidarnością i współpracą, wartościami ważnymi w dążeniu do bezpiecznej i zrównoważonej przyszłości Europy.

Tytuł instalacji został zaczerpnięty z książki Jonathana Safrana Foera, *We Are the Weather: Saving the Planet Begins at Breakfast* (2019).

Projekt wystawy: [Supergirls Do Design](https://www.instagram.com/supergirls_do_design/) (Matylda Halkowicz, Marta Szostek)

Partnerzy:

[Dekoma](https://dekoma.eu)

[Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu](https://www.asp.wroc.pl/pl)

**Alicja Patanowska (ur. 1983)** garncarka. artystka wizualna, projektantka i doktorka sztuki, ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, oraz Royal College of Art w Londynie. Jej prace stanowią część kolekcji sztuki i wzornictwa m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie, czy Shanghai Museum of Glass.

* **Instalacja Alicji Białej *Underneath the Hard Ground, Soft Ground* w siedzibie Rady Unii Europejskiej (budynek Europa, Bruksela)**

W forum budynku Europa Alicja Biała, polska artystka młodego pokolenia, zaprezentuje instalację wykorzystującą tradycyjną technikę miedziorytu – jedną z najstarszych technik graficznych polegającą na trawieniu rysunku w metalu – i pokaże ją w nowym wydaniu. Na dwunastu mosiężnych panelach przedstawione zostaną rośliny środkowoeuropejskie o regeneracyjnych właściwościach, których cykle wegetacyjne przypadają na kolejne miesiące roku. W stworzonym przez nie ogrodzie pojawiają się zarysy ludzkich postaci. Kompozycja staje się metaforą harmonii i równowagi w świecie, a lustrzane powierzchnie pracy sprawiają, że odbijający się w niej widzowie mogą poczuć się jej częścią.

**Alicja Biała** (ur. 1993) to multidyscyplinarna artystka pracująca między Polską, Holandią a Wielką Brytanią, tworząca murale, rzeźby, instalacje architektoniczne, rysunki i akwaforty. Jej prace były prezentowane w galeriach i instytucjach na całym świecie, w tym w The Roberts Institute of Art oraz na Liverpool Biennial w Wielkiej Brytanii, w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie oraz Galerie Hussenot we Francji. Jest absolwentką The Royal Drawing School i Royal College of Art w Londynie (Wielka Brytania).

* **Prezentacja polskiej sztuki z kolekcji Parlamentu Unii Europejskiej i kolekcji polskich (Parlament Europejski, Bruksela)**

W Parlamencie Europejskim zaprezentowane zostaną prace polskich artystów tworzące przestrzeń pozwalającą na zatrzymanie się w codziennym pędzie oraz okazję do refleksji i zachwytu nad bogactwem natury. Aleksandra Kędziorek, kuratorka wystawy, wyselekcjonowała prace z lokalnej kolekcji sztuki, które wzbogaciła o obrazy wypożyczone z warszawskich galerii i od prywatnych kolekcjonerów. Wśród prezentowanych artystów znajdą się: Roman Artymowski, Alicja Bielawska, Zbigniew Rogalski, Emilia Kina, Zofia Kulik i Tomasz Tatarczyk.

Wystawie sztuki towarzyszyć będzie specjalnie zaprojektowana przez Katarzynę Baumiller przestrzeń wypoczynku i pracy cichej, wykorzystująca najlepsze realizacje współczesnych polskich projektantów.

* **Prezentacja polskiego designu, grafiki i ilustracji w siedzibie Rady Unii Europejskiej i Parlamentu Europejskiego (budynki Justus Lipsius, „Europa”, Parlament Europejski, Bruksela)**

**Architektka wnętrz: Katarzyna Baumiller**

Za aranżację odpowiada projektantka wnętrz Katarzyna Baumiller – architektka, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Współzałożycielka pracowni Baumiller Kossowska, aktualnie właścicielka Katarzyna Baumiller Studio. Autorka i współautorka dziesiątek projektów wnętrz prywatnych i komercyjnych, w każdym poszukująca indywidualnego charakteru i niepowtarzalnych koncepcji. Autorka projektów licznie publikowanych w prasie w Polsce i zagranicą. W 2024 roku znalazła się na liście AD100, którą opublikował magazyn „Architectural Digest Poland”.

Prezentowane marki oraz projektanci i projektantki:

Agnieszka Bar, , Bluba Studio (Kajetan Luteracki), Comforty (Maja Ganszyniec), Dérive, The Good Living & Co., Hasik Design Studio, Malwina Konopacka, MOST (Alicja Bielawska, Barbara Janczak, Antonina Kiliś, Anna Libera, Ana Vostruchovaitė), Mozi Studio (Monika Gradzik), NODI Studio, NODI x Witka Studio, Noti (Tomasz Augustyniak, Nikodem Szpunar), NÓW. Nowe Rzemiosło (Anna Bera, Jakub Święcicki), Pani Jurek, Rafa Ceramic (Ewa Baraniewska), SALAK Studio, Mati Sipiora, Siup Studio, SPLOT (Edgar Bąk, Dominika Krogulska-Czekalska, Zofia Strumiłło-Sukiennik), Studio Szpunar (Kamila Szpunar), Magdalena Szmydtke, Arkadiusz Szwed, ULTRAlight, ULUM (Małgorzata Schulz), Vivid Colors Studio (Paweł Zajiczek), VZÓR (Roman Modzelewski).

Prace artystyczne i plakaty:

Kaja Gadomska, Magdalena Komar, Alicja Patanowska, Małgorzata Szymankiewicz; Hekla Studio (Monika Proniewska, Paulina Ufnal), Marcelina Jarnuszkiewicz, Ada Jarzębowska, Olga Szczechowska, Ola Szpunar, Wall-being, Zoe (Małgorzata Gurowska, Agata Szydłowska).

**13 stycznia – 17 stycznia 2025: Wystawa „Kobiety na Wybory”  (Parlament Europejski, Bruksela)**

Od 13 do 17 stycznia 2025 w Parlamencie Europejskim zaprezentowana zostanie wystawa „Kobiety na Wybory”, której kuratorkami są Olga Adamkiewicz i Sylwia Chrabałowska z Fundacji Moc Kobiet. Kolekcja plakatów powstała w ramach ogólnopolskiej apolitycznej akcji profrekwencyjnej, a Artystki, które wzięły udział w wydarzeniu, swoją sztuką wsparły ideę aktywnego uczestnictwa w demokratycznych procesach. Kampania została zrealizowana całkowicie pro bono i dotarła do 50% kobiet uczestniczących w wyborach parlamentarnych w 2023 roku w Polsce. Każda praca w tej kolekcji stanowi unikalną interpretację idei obywatelskiego zaangażowania, wykorzystując siłę wizualnego przekazu. Wystawa demonstruje, jak język sztuki może skutecznie przekraczać bariery komunikacyjne i inspirować do działania.

Projekt wystawy : [Biuro Kreacja Dorota Terlecka](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=959fb390cf79df1a75c6d3e9f1410171798e5f6021826f72a298cb27c149f343JmltdHM9MTczODcxMzYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=384f3873-ad91-6bdd-2d32-2c48ac516a86&psq=biuro+kreacja+dorota+terlacja&u=a1aHR0cHM6Ly9iaXVyby1rcmVhY2phLnBsLw&ntb=1)